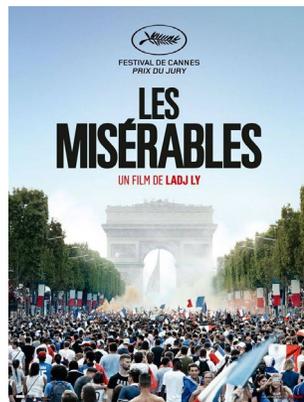
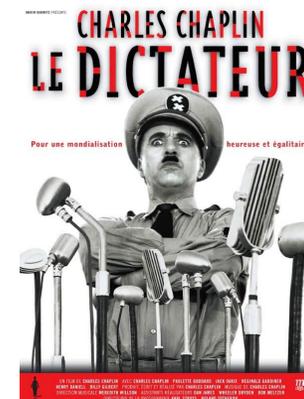


S
E
P
T
E
M
B
R
E



Après un démarrage fort en émotions (lecteur DVD HS) pour la première projection de septembre 2021. Nous avons pu, grâce à l'un de nos adhérents, diffuser « Les Misérables » de Ladj Ly. Ce film n'a laissé personne insensible par sa justesse et la capacité du réalisateur à faire voir les conditions de vie des habitants et forces de l'ordre dans nos banlieues.

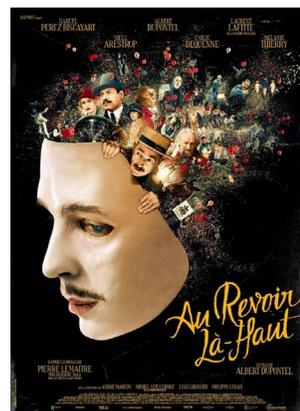
O
C
T
O
B
R
E



C'est « Le Dictateur » de Chaplin qui nous a replongés dans le côté absurde et burlesque de la guerre 39-45. Arnold Lozano du Bureau Chaplin, nous a présenté l'œuvre et les dessous du tournage avec une riche collection de photos récemment retrouvées et jamais diffusées. Un grand merci pour cette découverte et les anecdotes du tournage.

Traveling arrière 2021 - 2022

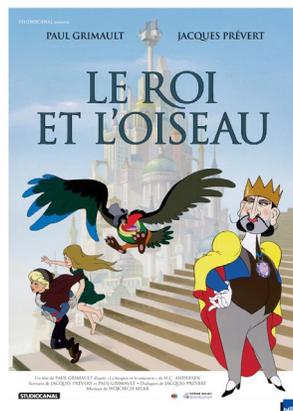
N
O
V
E
M
B
R
E



En novembre, place à « Au Revoir Là-haut » d'Albert Dupontel avec le parallèle des horreurs de la guerre et la splendeur de l'art. Cécile Kretschmar, créatrice de masques, nous a dévoilé les coulisses de la création des masques du film. Quel passionnant métier !

Le cinéclub de
la MLC

D
E
C
E
M
B
R
E



Projection à destination des enfants avec « Le Roi et l'Oiseau » de Paul Grimault sur des textes de Jacques Prévert. L'Oiseau, qui a des comptes personnels à régler avec le despote, prend les choses « en mains » et conduit la révolte. Il saura in extremis réunir les deux jeunes amoureux et conduire le peuple de la Ville Basse vers le soleil et la liberté. Cette séance n'a pas rencontré de succès auprès du jeune public mais beaucoup d'adultes étaient au rendez-vous.

J
A
N
V
I
E
R



« Portrait de la jeune fille en feu » de Céline Sciamma. En 1770, Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. A l'issue de la projection, nous avons eu le plaisir d'accueillir Claire Langmann, directrice de production du film, qui nous a fait une passionnante présentation de son métier.



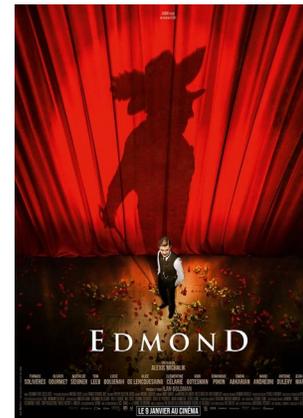
Traveling arrière 2021 - 2022

F
E
V
R
I
E
R



Diffusion de « La mort aux trousses » d'Alfred Hitchcock, un retour nostalgique sur l'espionnage des années 50. Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Jonathan Faugeras et Eric Dinkian de l'école 3iS, école de cinéma d'Elancourt, nous ont fait une présentation sur Monsieur Alfred Hitchcock et ont partagé certaines anecdotes sur le tournage du film avec Garry Grandt.

M
A
R
S



« Edmond » d'Alexis Michalik. Décembre 1897, Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ». Nous avons eu le plaisir d'accueillir Romain Trouillet, compositeur de la musique du film. Le piano dans la salle lui a permis de nous jouer quelques notes afin d'illustrer sa façon de travailler. Il nous a aussi apporté son cahier d'écriture en nous expliquant comment il trouvait l'inspiration.

A
V
R
I
L



« Brazil » de Terry Gilliam. Sam Lowry, fonctionnaire modèle d'une mégapole étrange, à la fois d'hier, beaucoup d'aujourd'hui et tout à fait de demain, a des problèmes avec sa maman et avec l'Etat, tout puissant. L'artiste Yann Minh, habitant l'espace Abraxas à Noisy le Grand, lieu de tournage des scènes du film, nous a fait une présentation du réalisateur Terry Gilliam.

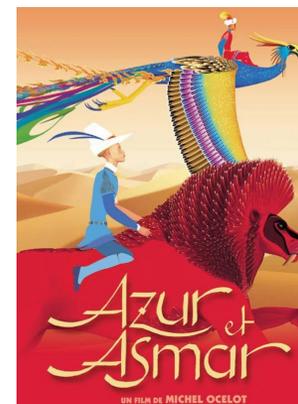
Le cinéclub de
la MLC

M
A
I



« Douze hommes en colère » de Sydney Lumet. Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable... Blaise Deruelle, universitaire en Droit, nous a présenté l'évolution du droit et nous a expliqué les différences entre droit français et américain.

J
U
I
N



Pour clôturer la saison, projection jeune public du film « Azur et Asmar » de Michel Ocelot. Deux enfants bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement... Beaucoup d'émotions de la part de nos 5 spectateurs âgés de 6 à 11 ans pour ce film poétique et touchant. La projection a été suivie d'un atelier autour du tournage d'une scène du film. Peut-être de nouvelles vocations pour nos jeunes.